



ACANTHE CRBC

Conservation Restauration des Biens Culturels

Références des fondateurs



ACANTHE CRBC

Conservation Restauration des Biens Culturels



Sculpture

Pierre, marbre, plâtre, stuc marbre et polychromies

Hôtel Particulier – Modica (Italie)

Conservation-restauration des marqueteries de pierre au sol, chapiteaux et escalier monumental (calcaire local et pierre « Pece ») : nettoyage, démontages et remontages, consolidations et restitutions formelles, réintégrations chromatiques. Collaboration avec IR SAS.



Hôtel de Botterel-Quintin (Paris)

Conservation-restauration des stucs-marbres, gypseries et marqueteries de marbres : interventions structurelles (réfection de stucs-marbres, prises d'empreintes et tirages plâtre) nettoyage, dévernissage, consolidation, restitutions formelles et réintégrations chromatiques. Collaboration avec IR SAS.

Fontaine Saint-Michel (Paris)

Conservation-restauration, étude et expertise technique des ornements sculptés : consolidation de la pierre et du marbre, restitutions formelles, protection finale, réintégration chromatique. Collaboration avec IR SAS.



Fontaine des Innocents (Paris)

Conservation-restauration des ornements sculptés (chapiteaux, frises, armoiries) : interventions structurelles (démontages et remontages des chapiteaux) nettoyage, consolidation, restitutions formelles et réintégrations chromatiques. Collaboration avec IR SAS.



Château de Chantilly

Etude préalable des éléments sculptés (pierre et bronze) : cartographie des altérations et rédaction du cahier des charges des interventions. Collaboration avec IR SAS.

Ambassade du Pérou (Paris)

Conservation-restauration des gypseries et stucs-marbre : nettoyage, dévernissage, consolidation, réfection de stucs-marbre, réintégrations chromatiques. Collaboration avec IR SAS.

Sculpture

Musée Sandelin de Saint-Omer

Conservation-restauration et études des sculptures des musées et de la ville de Saint-Omer : albâtres (Arbre des Chartreux, XVe siècle) albâtres polychromes, marbres. Intervention structurelles, interventions d'urgence, nettoyage et traitement des polychromies, soclage et étude des modalités d'exposition. Collaboration avec IR SAS.



Palais Royal – Galerie de Montpensier (Paris)

Conservation-restauration des éléments sculptés (chapiteaux, frises et panneaux) : nettoyage laser, consolidation de la pierre, restitutions formelles et réintégrations chromatiques. Collaboration avec IR SAS.

Musée du Louvre

Conservation-restauration des éléments sculptés, direction de travaux : consolidation, démontages/remontages structurels, ragréages, nettoyage, moulage/modelage greffes en sculpture neuve, réintégration chromatique. Collaboration avec LPF.



Château de Versailles (extérieurs)

Conservation-restauration et direction de travaux de restauration comprenant la colonnade Mansart, le Trianon, la statuaire et trophées extérieur: consolidation, démontages/remontages structurels, ragréage, nettoyage, greffe en sculpture neuve, réintégration chromatique. Collaboration avec Lithos France.

The Kiss Gate – Constantin Brancusi (Roumanie)

Conservation-restauration de la célèbre Porte du Baiser de Brancusi en Roumanie : consolidation, nettoyage, ragréages, réintégrations chromatiques. Collaboration avec Lithos Italie.



Palais des Ducs – Venise

Conservation-restauration des chapiteaux et arcs en pierre d'Istrie, consolidation, nettoyage, ragréages, réintégration chromatique. Collaboration pour Lithos Italie.

Villa Médicis – Rome

Conservation-restauration enduits « marmorino » et réfection à neuf des parties lacunaires, nettoyage et retouches chromatiques. Collaboration pour Lithos Italie.

Portail Sud – Notre-Dame de Reims

Conservation-restauration des sculptures du portail Sud, voussures et ébrasements et leurs polychromies : démontages/remontages, nettoyage, consolidations structurelles et superficielles, ragréages, réintégration chromatique. Collaboration pour Lithos Italie.

Cloître du couvent Saint-François du Désert – Venise

Conservation-restauration des sculptures en pierre (chapiteaux et colonnes) consolidation, nettoyage, ragréages, réintégration chromatique. Intervention de dessalement sur les éléments en brique et pierre des parements du cloître. Collaboration pour Lithos Italie.

Villa Borghese – Rome (Italie)

Conservation-restauration des sculptures en calcaire et marbre en extérieurs : traitement biocide, consolidation, nettoyage, ragréages, réintégration chromatique. Collaboration pour Lithos Italie.

Chimères de Notre-Dame – Paris

Conservation-restauration des célèbres chimères de Notre-Dame de Paris, consolidation, nettoyage, ragréages, réintégration chromatique. Collaboration pour Lithos Italie.



Sculpture

Clôture du chœur – Notre-Dame de Chartres

Conservation-restauration des sculptures de la clôture du chœur : nettoyage aqueux, consolidations, réintégrations chromatiques. (Dir. stage Amélie Méthivier)

Basilique Santa-Maria Maggiore – Bergame (Italie)

Conservation-restauration du portail porche de la basilique, sculptures en pierre d'Istrie et divers marbre : consolidation, nettoyage, ragréages, réintégration chromatique. Collaboration pour Lithos Italie.

Portails - Cathédrale Notre-Dame de Bourges

Conservation-restauration et étude des portails Saint-Ursin et Saint-Etienne comprenant les sculptures en pierre et leurs polychromies (direction de travaux et représentation institutionnelle). Interventions structurelles, nettoyage, ragréages, application d'une protection finale. Collaboration pour Lithos Italie.

Portails - Cathédrale Notre-Dame d'Amiens

Conservation-restauration du porche du Sauveur, dit « du Beau Dieu » : intervention sur les sculptures en pierre et restes de polychromies, nettoyage, consolidation de la polychromie, ragréages, retouches chromatiques, application d'une protection finale. Collaboration pour Lithos Italie.

Portails - Cathédrale Notre-Dame de Nantes

Conservation-restauration des portails de la façade occidentale : Intervention d'urgence en consolidation structurelle sur le tuffeau après incendie (injections, ragréages, solins). Collaboration pour Lithos Italie.



Cathédrale Saint-Front – Périgueux

Conservation-restauration des coupoles, lanternons et clochetons comprenant les sculptures en pierre : importante intervention de dessalement, consolidation, nettoyage et réintégration chromatique. Collaboration pour Lithos Italie.

Cathédrale Notre-Dame – Rouen

Conservation-restauration des sculptures situés sur les grands contreforts et grande rose, décors gothiques particulièrement fins (dais, pinacles, statuaire). Traitement biocide, intervention de nettoyage au laser, consolidation, ragréages, réintégration chromatique. Collaboration pour Lithos France.



Cathédrale Notre-Dame – Angers

Conservation-restauration des sculptures situées sur la façade Ouest, galerie des compagnons de Saint-Maurice. Consolidation structurelle importante due à l'altération de la pierre très tendre, micro sablage en milieu humide, consolidation, ragréages, réintégration chromatique. Collaboration pour Lithos Italie.

Eglise Saint-Christophe – Cergy-Le-Vieux

Etude et conservation-restauration du portail (direction de travaux): nettoyage laser après compresses et micro sablage, consolidation, ragréages, réintégration chromatique. Conservation d'une ancienne patine apposée sur le tympan. Collaboration pour Lithos France.



Muséum d'histoire naturelle – Marseille

Conservation-restauration des éléments sculptés des façades (direction de travaux) : nettoyage, consolidation, ragréages, réintégration chromatique. Collaboration pour Lithos France.

Château de Breteuil – Choisel

Conservation-restauration statuaire extérieures en pierre, marbre et terre-cuite (direction de travaux) : traitement biocide, nettoyage, consolidation, ragréages, moulages et tirages d'épreuves, greffes de sculpture, réintégration chromatique. Collaboration pour Lithos France.

Sculpture

Eglise Notre-Dame la Blanche – Selles-sur-Cher

Conservation-restauration des éléments de décor sur la façade (frise, chapiteaux) en pierre, nettoyage, consolidation, ragréages, réintégration chromatique. Collaboration pour Lithos France.



Basilique du Sacré-Cœur – Paray-le-Monial

Conservation-restauration des sculptures en pierre du portail roman : nettoyage laser, consolidation, ragréages, réintégration chromatique. Collaboration pour Lithos France.

Bas-relief – Abbaye du Mont-Saint-Michel

Conservation-restauration du bas-relief des quatre Evangélistes conservé dans l'abbaye : dépose et repose des éléments, refixage des restes de polychromie, nettoyage, dessalement par bains et application de compresses, consolidation, ragréages, réintégration chromatique. Collaboration pour Lithos France.



Maison européenne de la photographie - Paris

Conservation-restauration des éléments sculptés sur façades extérieures: nettoyage, consolidation, ragréages, réintégration chromatique. Collaboration pour Lithos France.

Palazzo Lezze Antonelli – Venise

Conservation-restauration des éléments sculptés en pierre d'Istrie sur façades extérieures: démontages/remontages structurels, nettoyage, consolidation, ragréages, réintégration chromatique. Expérimentation d'un nouveau système de coulée au plomb pour la stabilisation maximale des éléments. Collaboration pour Lithos Italie.

Opéra Garnier - Paris

Conservation-restauration des éléments sculptés sur façades extérieures (marbres en parements et sculptures) nettoyage, consolidation, ragréages, réintégration chromatique. Collaboration pour Lithos France.



Eglise Saint-Nicolas – Nantes

Conservation-restauration des éléments sculptés en extérieur comprenant toute la flèche, nettoyage, consolidation, ragréages, retouches chromatiques. Collaboration pour Lithos France.

Château des Ducs de Bretagne – Nantes

Conservation-restauration des éléments sculptés en extérieur : nettoyage, consolidation, ragréages, retouches chromatiques. Collaboration pour Lithos France.



Sculptures – C2RMF (stage)

Participation à la restauration ou à l'étude des sculptures suivantes : *Vierge à l'Enfant*, Mino da Fiesole (albâtre), *Tête de Vierge couronnée et voilée* provenant de la cathédrale de Sées (calcaire polychromé), sculptures provenant du jubé de Notre-Dame retrouvé en fouilles archéologiques (INRAP 2022) (pierre polychromée), *Education de la Vierge* provenant d'Ecouen (bois polychromé), sculptures en marbre provenant du parc du château de Fontainebleau (marbres). Direction de stage : Hélène Susini.

Sculpture en bois et cadres dorés – réserves du musée de la Marine à Dugny (stage)

Participation à la restauration de la sculpture du Napoléon autrefois situé sur la proue du navire Iéna, bois polychrome, cadres en bois dorée, œuvres provenant du musée national de la Marine. Direction de stage : Julie Maure.



ACANTHE CRBC
Conservation Restauration des Biens Culturels



Peinture

Peinture murale, peinture de chevalet, polychromies, dorures

Hôtel Particulier – Avenue Foch (Paris)

Conservation-restauration et étude iconographique des peintures à l'huile sur toile : interventions structurelles de rentoilage après consolidation de la couche picturale, puis dévernissage, retrait des repeints, comblement des lacunes, retouches picturales et vernissage. Restauration des dorures sur bois par nettoyage laser, comblement des lacunes et retouches chromatiques. Collaboration avec IR SAS.



Hôtel de Botterel-Quintin (Paris)

Conservation-restauration des peintures murales à l'huile sur stucs-marbre : dévernissage, nettoyage, retouches picturales et application du vernis protectif. Intervention sur les peintures décoratives à l'huile et dorures, consolidation de la couche picturale par injection, nettoyage et retouches picturales. Collaboration avec IR SAS.



Mairie du 7^e arrondissement (Paris)

Etude et mise en sécurité des peintures murales comprenant : deux plafonds de la salle des Mariages et de la salle des Commissions, élévations avec peintures à l'huiles sur bois et dorures, plâtres peints et dorés. Dépose des éléments instables, relevé des altérations, établissement du constat d'état et du cahier des charges . Collaboration avec IR SAS.



Ambassade du Pérou (Paris)

Conservation-restauration des peintures murales à l'huile (plafonds) : interventions structurelles par injections et replacage de la toile marouflée, nettoyage et retouches. Restauration des peintures décoratives, dorures sur bois et sur stuc : nettoyage, consolidation, bouchages, restitutions formelles (gesso) et retouches picturales. Traitement d'une huile sur toile avec simple nettoyage. Collaboration avec IR SAS.

Peinture

Hôtel Particulier – Modica (Italie)

Conservation-restauration des peintures murales (a tempera) et des peintures à l'huile marouflées sur toile. Consolidation des enduits et de la couche picturale, injections, dévernissage et nettoyage, retouches picturales, application du vernis protectif. Collaboration avec IR SAS.

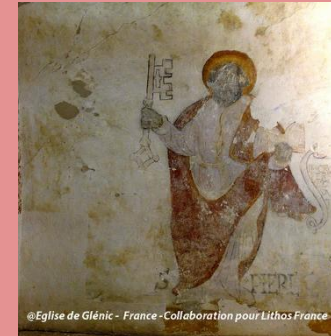
Eglise Santa-Maria Assunta de Sabbioneta (Italie)

Conservation-restauration des peintures murales, enduits et gypses peints : consolidations structurelles par injections, bouchages, nettoyage et retouches picturales. Réfection des enduits lacunaires. Collaboration avec Lithos Italie.



Eglise de la Nativité de la Vierge - Glénic

Etude et conservation-restauration des peintures murales, enduits et fresques (direction de travaux) : dégagement des peintures murales, consolidation structurelle, bouchage, réintégration picturale, application d'un protectif final. Collaboration pour Lithos France



Eglise Saint-Martin – Beaune-la-Rolande

Etude et conservation-restauration des enduits et peintures murales : dégagement des peintures murales, consolidation structurelle, bouchage, réintégration picturale, application d'un protectif final. Collaboration pour Lithos France.

Eglise Saint-Martin – Sallertaine

Etude et conservation-restauration des enduits et peintures murales : sondages stratigraphiques, dégagement des peintures murales, dessalement, consolidation structurelle, bouchage, réintégration picturale minimale, application d'un protectif final. Collaboration pour Lithos France.



Cathédrale de Saint-Lizier

Conservation-restauration des peintures murales à la chaux et enduits, dégagement des peintures, nettoyage, consolidation structurelle et superficielle, bouchage, retouche picturale, protection finale. Collaboration avec Lithos France.

Eglise Saint-Denis – Moux-en-Morvan

Etude et conservation-restauration des fresques, sondages stratigraphiques, dégagement des peintures recouvertes par du ciment, consolidation structurelle et superficielle.

Huiles sur toile, collection privée – Neauphle-le-Château

Etude et conservation-restauration des peintures à l'huile, rentoilage, dévernissage, refixage de la couche picturale, bouchages, retouches picturales, application du vernis.

Basilique Saint-Julien – Brioude

Etude et conservation-restauration des peintures murales et enduits, sondages stratigraphiques, dégagement des peintures, nettoyage, consolidation structurelle et superficielle, bouchage, retouche picturale, protection finale. Collaboration avec Lithos France.

Abbatiale de Saint-Savin sur Gartempe

Etude et conservation-restauration des peintures murales et enduits, sondages stratigraphiques, dégagement des peintures, nettoyage, consolidation structurelle et superficielle, bouchage, retouche picturale, protection finale. Collaboration avec Lithos France.

Eglise Saint-Martial – Arnac-la-Poste

Etude et conservation-restauration des peintures murales et enduits, sondages stratigraphiques, dégagement des peintures, nettoyage, consolidation structurelle et superficielle, bouchage, retouche picturale, protection finale. Collaboration avec Lithos France.



Eglise de l'Immaculée-Conception – Gluges

Etude et conservation-restauration des peintures murales, enduits et polychromies sur pierre, sondages stratigraphiques, dégagement des peintures, nettoyage, consolidation structurelle et superficielle, bouchage, retouche picturale, protection finale. Collaboration avec Lithos France.

Eglise Saint-Etienne – Le Mesnil Mauger

Etude et conservation-restauration des peintures murales et enduits, consolidation structurelle et superficielle, bouchage. Collaboration avec Lithos France.

Eglise de la Trinité – Walferdange (Luxembourg)

Conservation-restauration des peintures murales et enduits, étude, sondages stratigraphiques, dégagement des peintures, nettoyage, consolidation structurelle et superficielle, bouchage, retouche picturale, réfection des décors au pauchoir, protection finale. Collaboration avec Lithos France.

Cathédrale Notre-Dame – Chartres

Conservation-restauration des peintures murales et enduits en faux-appareil de pierre : consolidation, nettoyage, retouches picturales et réfection à neuf des enduits lacunaires. Collaboration avec Lithos France.





ACANTHE CRBC

Conservation Restauration des Biens Culturels



Céramique

Céramiques, mosaïques, terres-cuites

Musée Sandelin de Saint-Omer

Conservation-restauration et étude d'un haut-relief d'Andrea Della Robbia (La Cène). Intervention structurelles (dépose et soclage) nettoyage, restitutions formelles, retouches picturales et étude des modalités d'exposition.



Hôtel Particulier (Mégève)

Conservation-restauration du pavement mosaïque en grès (années 1930) : dépose de la mosaïque en pavements, consolidation et nettoyage puis repose avec réintégrations des tesselles. Collaboration avec IR SAS.



Hôtel Particulier (Paris)

Conservation-restauration du pavement mosaïque (début XXe siècle) : dépose de l'ensemble de la mosaïque en pavements, consolidation et nettoyage puis repose avec réintégrations des tesselles. Collaboration avec IR SAS.



Céramique

Château de Breteuil – Choisel

Conservation-restauration statuaire extérieures en terre-cuite (direction de travaux) : nettoyage, consolidation, ragréages, moulages et tirages d'épreuves, réintégration chromatique. Collaboration pour Lithos France.

